



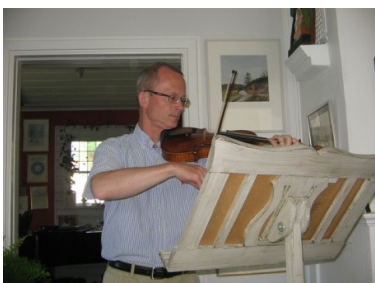
KARLSTADS KAMMARMUSIKSÄLLSKAP

Årsberättelse spelåret 2013-2014

Under spelåret har föreningen arrangerat fyra konserter. Enligt traditionen och vår inriktning: Kammarmusik av ädlaste slag och med de bästa artisterna.

15 september SONUSKVINTETTEN

I vår förenings konserter samsas nationella och internationella musiker samt även mera lokala dito. Sonuskvintetten hör till de sistnämnda. Soloblåsare i Bergslagens kammarsymfoniker. Deras program i Domkyrkan bestod av några verk av Mozart, Danzi och även fagottisten i kvintetten Tomas Sahlberg. Hans underfundiga småstycken var både intressanta och välskrivna. Huvudnumret var Carl Nielsen klassiska och tilltalande Blåsarkvintett från 1922. I våra dagar inte så ofta förekommande på repertoaren i Karlstad varför det var en stor glädje att te emot det gedigna framförandet.



23 november ANN ELKJÄR flöjt, HEE WON PARK piano, JOHAN STERN viloncell

Valen och ångvissland var rubriken och här samsades i huvudsak nyskriven musik : Sofia Gubaidolina, Elliot Carter, Heitor Villa-Lobos och det avslutande portalverket av Georg Crumb – Vox Malaenae. Musikerna var excellenta och framförande och samspel på högsta nivå. Sceniskt effektivt med blå belysning och något högtalarförstärkt samt att musikerna i Crumbs stycket spelade med masker. En slags

”Verfremdungseffekt” som i sammanhanget ändå kändes helt rätt. Ett mycket chosofritt agerande från artisterna och självklarheten i musikernas spel gjorde att den nutida musiken kändes hur naturlig som helst.

Att sedan flöjtisten Ann hjälper till att plocka stolar efter konserten gör också att man känner att musiker och publik, *delar* konserten. Dem ser vi gärna igen i vår serie.



24 januari DANIEL BESKOW piano

Ett ungt pianolejon. Hungrigt och med våldsamt kraft. Han har gjort stor lycka i Danmark och även på kontinenten. Det

blev ett komplext program med urkraft i Domkyrkans flygel. Schuberts stora Wanderer fantasi, Beethovens op 110 sonat 31 och Stenhammars fantasier. Ungersk rapsodie av Liszt och två verk av Debussy. Kanske kunde man ha önskat sig några mer lågmälda verk i repertoaren. Beskow är ung och gör som många andra. Börjar högst upp på barrikaden för att förhoppningsvis gå ner i de mindre formaten. En lysande pianist är han och kan förväntas stora framgångar i framtiden.



2 februari BACH BACH BACH

Egentligen en orkesterkonsert men i alla fall Brandenburgskonsert nr 4 får väl anses höra hemma i Kammarmusikens värld. Åter lite lokal kraft. Anna Wallin från Arvika och förre värmlänningen Per Larson,

Kalmar, blockflöjt samt Björn Edlund violin stod för ett frejdigt framförande av den underbara musiken. Anna är proffs men Per är latinlärare och Björn är läkare. Se där. Kammarmusik kan spelas av alla och skall också spelas av alla. Där har vi musikens makt. Är det bara bra finns inga gränser.

30 mars QUATOR ZAÏDE

Här var det fråga om total Knockout på frimurarlogen. Den första konserten i den nya organisationen "Internationale kammarmusik i Sverige" som administreras av Västmanlandsmusiken med producenten (från gamla Rikskonserter) Mats Broström. Tack vare dem kunde vi programsätta med den makalöst skickliga franska stråkkvartetten, bestående av fyra unga flickor. Var och en, en mästare på sitt instrument. En delikat kvartett av Haydn, ett större verk (samtida) av Henri Dutilleux, en liten bagatell av Stravinskij samt som avslutning Ravels stråkkvartett. Det är tveksamt om det hörts kvartettspel på den nivån i Karlstad – någonsin? Total kapitulation således. Musik – lokal – publik i samspel. Till flickornas förtjusning överlämnades en flaska bergslagens Hjortronlikör med ett elokvent tacktal på utsökt franska av styrelsemedlemmen Magnus de Verdier. Ja, vi kan lite allt möjligt i styrelsen!



Ett fint år således.

Karlstads kammarmusiksällskap med dess styrelse i spetsen påstår att kammarmusik är något alldeles extra, att den måste fortleva och söka sig nya former. Ett flertal nya medlemmar har under året tillkommit vilket är glädjande. Vi ser med tillförsikt mot framtiden och planerar för nya konserter under nästa år.

På förslag av förra årsmötet har föreningen utsett en

ungdomsstipendiat.

I samråd med lärarna på Kulturskolan i Karlstad har vi därför glädjen, detta år, att meddela att 2013-2014 års Ungdomsstipendiat är 19 åriga Julia Bergmann. Så här formuleras hennes stipendium:

Julia Bergman har under de senaste fyra åren deltagit i Karlstad orkesterförenings alla projekt och i orkestern ansvarat för stämman i andra fagott. En stämma som är viktig och botten i träblåssektionen. Julia har under dessa år utvecklats till en god ensemble musiker och en fin fagottist med alla förutsättningar att fortsätta ett aktivt musikliv.

Stipendiesumman är på 1500 kronor och vi gratulerar henne.

Karlstad 1 juni 2014

Mats Kästel ordförande.

(Bilderna tagna av Ebba Christina Larsdotter vid årsmöte och Huskonsert i juni 2014: 1. Samling i trädgården, 2 Magnus de Verdier violin, 3 Johans Kunze trumpet, 4 Johan Kunze och Tomas Gantelius piano, 5. Rolf Ahlzen talade om "vad är musik", 6 Ordförande Mats Kästel lyssnade. Tack Ebba Christina!)